



## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Искусству. Музыка составлена на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
  - ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
  - ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт *основного общего образования*, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
  - ✓ Концепция преподавания предметной области «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
  - ✓ Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в действующей редакции)
- Составлена с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2016.

### **Цели обучения предмета «Музыка»**

Рабочая программа имеет **цели:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных

- произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
  - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
  - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
  - воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ***Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:***

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### ***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### ***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### ***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

### ***По итогам освоения программы 5 класса***

#### ***обучающийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### ***обучающийся получит возможность научиться:***

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

## **Коррекционный блок**

При обучении детей с задержкой психического развития (ЗПР) музыке ставятся те же задачи, что и в общеобразовательном классе. Однако особенности развития детей указанной категории обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся старших классов с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе. Применение на уроках музыки коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на: повышения уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;

повышения уровня развития логического мышления; развитие наглядно-образного и логического мышления.

развитие речи, развитие приемов учебной деятельности, развитие личностно- мотивационной сферы, развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально - ценностного отношения учащихся к процессу изучения биологии и обязательным условием эффективности этого процесса. Любые коррекционно-развивающие упражнения можно применять на каждом их этапов урока.

В процессе обучения детей с задержкой психического развития реализуются следующие **коррекционные задачи:**

#### ***Образовательно-коррекционные:***

1. Формирование правильного понимания и отношения к веществам.

2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Коррекционно-развивающие:*

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки**

**В результате изучения данного предмета в 5 классе обучающийся с ЗПР должен знать:**

***Личностные результаты:***

• **ценностно – ориентационная сфера:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

• **трудовая сфера:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

• **познавательная сфера:**

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты:***

**Регулятивные УУД:**

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.

- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

### **Познавательные УУД:**

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
  - выполнять анализ (выделение признаков),
  - производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
  - выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
  - выстраивать логическую цепь рассуждений,
  - относить объекты к известным понятиям.
- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

### **Коммуникативные УУД:**

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
  - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
  - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

### **Предметные результаты:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### Выпускник 5 класса научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и др.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

---

### **Содержательный раздел**

При подготовке к урокам необходимо предусмотреть формирование у обучающихся **умений** анализировать, сравнивать, обобщать изучаемый материал, планировать предстоящую работу, осуществлять самоконтроль. Необходимо постоянно следить за правильностью речевого оформления высказываний обучающихся.

В основу АОП по музыке для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
  - прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
  - существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

### **3.Содержание учебного предмета**



При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г. Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого, тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

### **Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
5 класс (35 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов
<b>I полугодие</b>			
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	3
3.		Искусство открывает мир	
4.		Искусства различны, тема едина	
<b>Часть первая. Музыка и литература</b>			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3
6.		«Стань музыкою, слово!»	
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	3
10.		Мир русской песни	
11.		Песни народов мира	
12.	Романс	Романса трепетные звуки	
13.		Мир человеческих чувств	
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2
15.		Что может изображать хоровая музыка	
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1
<b>II полугодие</b>			
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2
18.		Из чего состоит опера	
19.	Балет	Единство музыки и танца	
20.		«Русские сезоны» в Париже	
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2
22.		Музыкальные сюжеты в литературе	
23.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке		2
24.			
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b>			
25.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	2
26.		«Музыка - сестра живописи»	

27.	Музыкальный портрет		1
28.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2
29.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	
30.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	3
31.		Сказочные герои в музыке	
32.		Тема богатырей в музыке	
33.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	2
34.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	
35.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1
<b>Всего часов</b>			<b>35</b>

#### 4. Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма контроля Домашнее задание	Дата	
			предметные	метапредметные	личностные		план	факт
<b>I полугодие</b>								
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>								
1	Музыка рассказывает обо всем	<p>Беседуют на уровне темы «Музыка рассказывает обо всем»</p> <p>Различают настроения, чувства характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p> <p>Исполняют хором песни о Родине.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека</p> <p>Уметь исполнять произведение, выработывая певческий выдох.</p> <p>Понимать и осознавать место и роль муз-го искусства в жизни человека и общества</p>	<p>Овладевать навыками речевого высказывания.</p> <p>Совершенствовать представления, учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p> <p>осознавать этапы организации учебной работы.</p>	<p>Понимать жизненное содержание классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России</p> <p>развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>	7.09	

2	Древний союз. Истоки.	<p>Приводят примеры тем природы, родины, любви в музыке. литературе, изо.</p> <p>Размышляют о музыке.</p> <p>Применяют полученные знания и вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Знать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа. Храм, поэзия, искусство и т. д.)</p> <p>Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения.</p> <p>Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы; выявлять общность жизненных истоков и искусств</p>	<p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Уважать творческие достижения выдающихся композиторов</p> <p>Воспитывать доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость</p>	Фронтальный опрос	14.09	
3	Древний союз. Искусство открывает мир.	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>Высказывают свое мнение о красоте и</p>	<p>Передать главное из прочитанного и прослушанного текста.</p> <p>работать со схемой – планом</p> <p>Наблюдать бытование музыки и понимать её</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы</p>	Фронтальный опрос. Хоровое пение	21.09	

		<p>рельефности тем, ритмическом богатстве и оркестровке.</p> <p>Соотносят особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Исполняют песни хором.</p>	<p>значение в жизни людей.</p> <p>Уметь передавать свои муз. впечатления в устной форме</p>		<p>Договариваться, находить общее решение.</p> <p>Учиться основам оптимистического восприятия мира.</p> <p>Принимать мнения собеседника</p>			
4	<p>Древний союз. Искусства различны, тема едина.</p> <p>(1ч)</p>	<p>Наблюдают и оценивают интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык, произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Разучивают и исполняют песни.</p>	<p>Знать основные темы в искусстве.</p> <p>Уметь приводить примеры тем природы. Любви в музыке, литературе, изо.</p> <p>Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки литературы и живописи. уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Воспитывать доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость.</p> <p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы</p> <p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, анализировать объекты</p>	Фронтальный опрос, хоровое и индивидуальное пение.	28.09	

					Научиться основам оптимистического восприятия мира			
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства.	<p>Соотносят художественно—образное содержание музыки с формой ее воплощения.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.</p> <p>Уметь характеризовать сочетание формы, характера содержания и средств выразительности в произведении.</p> <p>Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Размышлять о муз. произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения</p>	<p>Обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.</p> <p>Формировать мотивации к труду и работе на результат.</p> <p>Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях.</p> <p>Легко и слаженно исполнять песни.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.</p> <p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.</p> <p>Развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения.</p>	Фронтальный опрос	Хоровое пение	5.10

6	Слово и музыка. Стань музыкаю слово.	<p>Различают настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышляют и рассуждают о музыке М. Мусоргского.</p> <p>Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.</p> <p>Обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.</p> <p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Размышлять о музыке, применять вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Уметь охарактеризовать наследие композитора М. П. Мусоргского</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в музыкально пластическом движении,</p> <p>Получать необходимые сведения от партнера по деятельности.</p>	Фронтальный опрос. Хоровое пение.	12.10	
7	Слово и музыка. Музыка дружит не только с поэзией.	<p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Сравнивают характеры разных</p>	<p>Знать понятие «песня без слов»</p> <p>Учатся проникаться содержанием музыки, правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук.</p>	<p>Принимать организованное участие в общей игре,</p> <p>Стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал во время исполнения песен.</p> <p>Планировать свою деятельность и действовать по плану.</p>	фронтальный опрос, пластическое интонирование	19.10	



		<p>произведений в рамках одного жанра.</p> <p>Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения</p>	<p>Петь легко и звонко.</p>					
8	<p>Урок-обобщение по темам: Древний союз, слово и музыка</p>	<p>Распознают особенности музыкальных жанров.</p> <p>Узнают по характерным признакам изученные музыкальные сочинения.</p>	<p>Знать изученные музыкальные понятия.</p> <p>Различать музыкальные жанры.</p>	<p>Учиться умению строить речевые высказывания о музыке в устной форме.</p>	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество.</p> <p>Уважать творческие достижения зарубежных выдающихся композиторов.</p> <p>Формировать основы для принятия культурных традиций своей страны</p>	<p>фронтальный опрос, хоровое пение.</p>	26.10	19.10

9	Песня-верный спутник человека	<p>Размышляют о музыке.</p> <p>Слушают и исполняют песни напевного характера.</p> <p>Воплощают художественно-образное содержание в пении.</p> <p>Размышляют о любимых музыкальных произведениях.</p> <p>Работают с текстом учебника, выделяют главное, высказывают собственную точку зрения</p>	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.	Учиться умению строить речевые высказывания о музыке в устной форме	<p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение,</p> <p>Научиться основам оптимистического восприятия мира</p> <p>Развивать эстетические чувства как регуляторов морального поведения</p>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос		
10	Мир русской песни	Определяют понятия, обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен.</p> <p>Находить примеры Русских народных песен.</p>	Учиться умению слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы.	фронтальный опрос хоровое пение		

		<p>Передают общие интонационные черты исполняемых произведений.</p>	<p>Исполнять протяжно песню напевного характера.</p> <p>Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства</p>		<p>Находить общее решение в реализации замыслов</p> <p>Формировать основы для принятия культурных традиций своей страны</p>			
11	Песни народов мира	<p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Высказывают свои впечатления от прослушанного произведения.</p> <p>Обнаруживают и выявляют характерные особенности народных песен</p>	<p>Распознавать отличия и сходство народных песен.</p> <p>Определять понятия, обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на текстовом материале.</p>	<p>Учиться умению слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>Позитивно самооценивать свои музыкально-творческих возможности.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы</p> <p>Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения.</p> <p>Овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос		

12	Романса трепетные звуки	<p>Определяют жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>Обнаруживают и выявляют характерные свойства музыки С. Рахманинова и М. Глинки.</p> <p>Высказывают свои впечатления о прослушанной музыки С. Рахманинова и М Глинки.</p>	<p>Определять виды романсов.</p> <p>Знать определение романса. Историю возникновения этого жанра.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, приводить примеры романсов. Называть их авторов.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.</p> <p>Участвовать в коллективном суждении.</p>	<p>Развивать познавательный интерес к урокам музыки.</p> <p>Приобщаться к шедеврам мирового музыкального искусства.</p> <p>Развивать позитивную самооценку.</p>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос		
13	Мир человеческих чувств.	<p>Высказывают свои впечатления о музыке Ф. Шуберта.</p> <p>Определяют настроение и чувства в музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства передаваемые в музыке серенады, музыкальные инструменты, сопровождающие пение серенады.</p>	<p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.</p> <p>Взаимодействовать с учителем в учебной деятельности.</p> <p>Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения</p>	<p>Уважать творческие достижения выдающихся композиторов.</p> <p>Формировать интерес к зарубежной классической музыке.</p> <p>Развивать потребность в общении с произведениями</p>	фронтальный опрос		

					отечественной и зарубежной культуры.			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Различают настроения и чувства, выраженные в музыке.  Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  Размышляют о музыке.  Находят отличия народной хоровой музыки от церковной.	Знать виды хоров: по составу, по манере исполнения, по количеству участников, по статусу.  Внимательно воспринимать информацию о музыке, внимательно слушать музыкальные фрагменты, высказываться о характере музыки.	Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;  Строить понятные для партнера высказывания.	Учиться понимать причины успеха в учебной деятельности.  Учиться эмоциональному отношению к искусству.  Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;  Овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	фронтальный опрос, хоровое пение		
15	Что может изображать хоровая музыка.	Выявляют характерные свойства хоровой музыки в храме.  Высказывают впечатления о хоровой музыке	Внимательно воспринимать информацию о вечной теме в искусстве-высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды, о том, что и какими средствами	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.  Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи.  Коллективно обсуждать музыкальные	Учиться понимать причины успеха в учебной деятельности.  Учиться эмоциональному отношению к искусству.	фронтальный опрос хоровое пение		

		<p>Распознают художественный смысл хоровой музыки.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Обобщают сведения, делают выводы, проводят сравнения на текстовом материале.</p>	<p>изображается в хоровой музыке.</p> <p>Знать понятие о каноне.</p>	<p>произведения, аргументировать свою точку зрения</p>				
16	<p>Урок-обобщение по темам: Песня, романс, Хоровая музыка</p>	<p>Определяют жизненную основу вокально-хоровой музыки.</p> <p>Различают настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Анализируют и соотносят</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их композиторов</p> <p>Воспринимать на слух музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам.</p> <p>Внимательно воспринимать информацию о музыке,</p>	<p>Учатся умению выражать свои мысли и чувства, слушая музыку.</p> <p>Владеть навыками речевого высказывания.</p> <p>Совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Представлять результаты собственной деятельности в пении.</p> <p>Реализовать собственные творческие замыслы</p> <p>Контролировать процесс и результаты своей деятельности.</p>	<p>фронтальный опрос, индивидуальный опрос</p>		

		выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	внимательно слушать музыкальные фрагменты, высказываться о характере музыки.  Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**II полугодие**

17	Опера- самый значительный жанр вокальной музыки.	Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  Применяют знания основных средств муз. выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Знать основные понятия: опера, спектакль, либретто, увертюра.  Познакомиться с жанром опера и творчеством М. И. Глинки.	Учиться умению проводить простые сравнение между музыкальными произведениями.  Размышлять о музыке.	Реализация собственных творческих замыслов, определять общие цели и пути их достижения, уметь договориться о распределении ролей в совместной деятельности	фронтальный опрос		
18	Из чего состоит опера?	Сравнивают виды опер.	Определять части оперы: увертюра,	Выбирать действия в соответствии к поставленной задачей и	Позитивно оценивать свои музыкально-творческие	фронтальный опрос,		

		<p>Учатся отличать оперу от других видов искусства.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии оперных произведений.</p>	<p>пролог, действия, эпизоды.</p> <p>Узнавать певческие голоса: сопрано, тенор, баритон, бас.</p>	<p>условиями ее реализации</p> <p>Самостоятельно выделять познавательные цели.</p> <p>Умение общения и взаимодействия формулировать в процессе выполнения практической работы</p>	<p>способности, стремиться находить продуктивное общение со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Развивать эстетические чувства.</p>	индивидуальный опрос		
19	Единство музыки и танца.	<p>Определяют образное содержание балета.</p> <p>Различают настроения, чувства и характер героев балета, выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивают музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям.</p>	<p>Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора.</p> <p>Знать определение балета, историю его создания как вида искусства.</p> <p>Распознавать жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония, модерн-балет.</p>	<p>Учатся умению определять общий характер музыкальных произведений, эмоционально откликаться на музыку, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>Позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности.</p>	<p>Углублять познавательный интерес к урокам музыки.</p> <p>Признавать и уважать художественные ценности русской классической музыки.</p> <p>Формировать эстетические чувства.</p>	фронтальный опрос		



20	«Русские сезоны в Париже»	<p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Определяют характер балетной выразительности, образы и содержание, созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>Знать, что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных авторов, балетмейстеров, артистов балета.</p> <p>Познакомиться с созданием сказочного образа музыкальными средствами, с музыкальной характеристикой главных героев.</p> <p>Понимать роль музыки и проявление ее силы в балете.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>Ориентироваться на разнообразие способов решения заданий;</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Уважать достижения отечественной муз. культуры.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении муз. произведений.</p> <p>Принимать мнения собеседников.</p>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос		
21	Музыкальность слова.	Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора.	Принимать и сохранять учебную задачу;	Реализовать собственные творческие замыслы, учиться самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.	фронтальный опрос, хоровое пение.		

		<p>Определяют значимость музыки в литературном произведении.</p> <p>Характеризуют сочетание воедино слова и музыки.</p> <p>Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.</p>	<p>Понимать элементы литературного сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия. Кульминация, эпилог.</p>	<p>Допускать возможность существования у детей различных точек зрения.</p>	<p>Развивать познавательный интерес.</p>			
22	Музыкальные сюжеты в литературе	<p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения.</p> <p>Определяют в произведении сочетание музыки и литературы.</p> <p>Объясняют, как эти виды искусства взаимодействуют друг друга.</p>	<p>Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора.</p> <p>Рассуждать о изобразительности в литературе, живописи, фотографии.</p> <p>Размышлять о проникновении музыкальных звуков в художественное</p>	<p>Ставить и формулировать проблемы;</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>Строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Развивать познавательный интерес к музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Эмоционально-ценностно относиться к достижениям русских композиторов.</p>	фронтальный опрос, хоровое пение.		

		Исполняют хором пытаюсь донести до слушателя характер музыки и музыкальный образ.	слово, окружающих нас звуков-в мир искусства.					
23	Урок – обобщение: «Музыка в опере, балете, литературе.»							
24	Живописность искусства	<p>Рассуждают об образности искусства на примере музыкального произведения о живописности искусства.</p> <p>Исполняют песни легко и стройно.</p>	Выявлять средства выразительности в искусстве.	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.</p>	Фронтальный опрос, хоровое и групповое пение.		

25	Музыка- сестра живописи	<p>Анализируют и соотносят выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Объясняют средства образности</p> <p>Приводят примеры живописных полотен, основу которых составляет изображение музыки.</p> <p>Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>	<p>Знать средства выразительности в музыке и живописи.</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты).</p> <p>Узнавать музыку, звучащую с полотен художников.</p>	<p>Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;</p> <p>Распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа;</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения.</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы, принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности</p> <p>Углублять представления о неразрывном единстве музыки литературы и живописи.</p> <p>Развивать эмпатию и сопереживание герою.</p>	Фронтальный опрос,		
26	Заключительный урок по пройденным темам							

27	<p>Может ли музыка выразить характер человека? (музыкальный портрет)</p>	<p>Сопоставляют произведения живописи, музыки.  Исполняют песни эмоционально и слаженно.</p>	<p>Познакомиться с понятием «программная музыка»  Осознавать для чего композиторы определяют названия своих произведений.  Знать значение выражения «музыкальный портрет»</p>	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения  Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами.  Формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.  Уважительно относиться к достижениям зарубежных и русских композиторов.</p>	Фронтальный опрос.		
28	<p>Пейзаж в музыке.  Образы природы в творчестве музыкантов.</p>	<p>Выражают свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке, передают настроение композитора.  Исполняя передают лирический характер песни.</p>	<p>Знать определение «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве композиторов – импрессионистов, изображающих природу.  Понять, что это направление музыкального</p>	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.  Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал, учатся ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности.  Познавательный интерес к импрессионизму в музыке и живописи.</p>	Фронтальный опрос, хоровое пение.		

			искусства, возникшее в конце 19- 20 века.	языка музыкальных произведений и творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.  .Формулировать собственное мнение и позицию.	Уважать достижения зарубежной музыкальной культуры.  Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.			
29	Музыкальные краски в произведениях художников – импрессионистов.	<p>Приводят примеры музыкальных картин.</p> <p>Характеризуют средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p> <p>Соотносят основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>Воплощают в звучании голоса</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов.</p> <p>Осознавать понятие «музыкальные краски»</p> <p>Воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения, выявлять характерные черты импрессионизма.</p>	<p>Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать итог проделанной работы;</p> <p>Распознавать жизненное содержание музыкально-художественного образа в произведениях о природе.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения.</p>	<p>Эмоциональное осмысленное восприятие содержания художественного произведения.</p> <p>Понимание чувств людей и сопереживание им.</p>	Фронтальный опрос, хоровое пение.		

		настроения, выраженные в музыке.						
30	Волшебная красочность музыкальных сказок.	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Определяют и описывают услышанный образ.</p> <p>Закрепляют вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Осознать роль сказки в музыке.</p> <p>Знать музыкальные сказки и их авторов.</p> <p>Понимать роль музыки и проявление ее волшебной силы в сказках .</p>	<p>Ставить и формулировать проблемы;</p> <p>Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>Строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Развивать познавательный интерес.</p> <p>Развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.</p>	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос. Хоровое пение.		
31	Сказочные герои в музыке.	<p>Характеризуют сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки.</p> <p>Закрепляют вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Сопоставлять разные облики и образы сказочных героев, воплощенных в музыке.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе уроков музыки.</p> <p>Перечислять музыкальные</p>	<p>Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-</p>	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос		

			инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа.		нравственной отзывчивости. Понимать и сопереживать чувствам других людей.			
32	Тема богатырей в музыке.	<p>Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p> <p>Соотносят выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Определяют общие черты богатырской темы в музыкальных произведениях, анализируют музыкальные сказки.</p>	<p>Находить взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством.</p> <p>Исследовать музыкальную характеристику сказочного персонажа.</p> <p>Уметь узнавать музыкальные произведения и их авторов.</p>	<p>Стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, участвовать в музыкальной жизни класса.</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения.</p>	<p>Реализовывать собственные творческие замыслы.</p> <p>Эмоционально и осмысленно воспринимать содержание художественного произведения.</p> <p>Развивать познавательный интерес к музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки.</p>	Фронтальный опрос, хоровое пение.		
33	Что такое музыкальность в живописи	Размышляют о роли музыки в жизни человека.	<p>Находить средства выразительности в музыке и живописи.</p> <p>Ценить отечественные</p>	<p>. Стабилизировать эмоциональное состояние для решения различных задач.</p> <p>Приобретать умения осознанного построения</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p>	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, хоровое пение.		



			народные музыкальные традиции.	речевого высказывания о содержании, характере музыки.				
34	Хорошая живопись- это музыка, это мелодия.	Различают музыкальные и живописные средства выразительности.	<p>Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе уроков музыки.</p> <p>Петь легко, звонко, напевно.</p>	Приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки.	<p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, чувство гордости за свою Родину.</p> <p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности.</p>	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, хоровое пение.		

35	<p>Обобщающий урок по теме: «Музыка и другие виды искусства»</p>	<p>Проявляют знания. Умения и навыки в образовательной области «искусство», полученные в процессе обучения в 5 кл.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных муз. образов.</p> <p>Узнают по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p> <p>Определяют на слух по фрагменту музыкальные произведения, называют их авторов.</p>	<p>Знать понятие об эпизоде в музыке.</p> <p>Исполнять любившиеся произведения.</p> <p>Демонстрировать понимание знаний и определений.</p> <p>Знать произведения и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Знать определения музыкальных понятий</p> <p>Объяснять музыкальные термины</p>	<p>Участвовать в музыкальной жизни класса.</p> <p>Стремиться находить продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p> <p>Акцентировать внимание на слаженность ансамблевого и хорового пения.</p> <p>Адекватно воспринимать и передавать информацию в заданном формате.</p> <p>Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации</p>	<p>Контролируют процесс и результаты своей деятельности.</p> <p>Реализовывают собственные творческие замыслы в различных видах деятельности.</p> <p>Ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности.</p> <p>осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности</p> <p>формирование художественного вкуса</p> <p>как способности чувствовать и воспринимать муз. искусство во всем многообразии его видов и жанров</p>	<p>Фронтальный опрос, индивидуальный опрос, хоровое пение.</p>		
----	--	---	--	--	--	--	--	--

