

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Литература», 10 класс

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждён приказом Министерства просвещения от 17.05.2012 № 413.
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева» на 2022–2023 учебный год.
4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»
5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»
6. Авторская программа среднего общего образования по УМК для 10-11 классов А.К. Михальской, О.Н. Зайцевой «Литература»

Программа предмета реализуется 1 год и рассчитана на преподавание литературы в 10 классе на базовом уровне – 102 часа (по 3 часа в неделю).

Рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы высшей категории Трусовой Юлией Анатольевной и определяет организацию деятельности учителем в школе учебному предмету «Литература». По программе предусмотрено проведение 12 контрольных работ.

Преподавание курса ориентировано на использование УМК, в который входят:

1. Учебник для 10-11 классов А.К. Михальской, О.Н. Зайцевой «Литература» (в двух частях), часть 1, ООО «Дрофа»

Программа включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Средняя школа №28 имени Г. Ф. Кирдищева».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

Управление образования администрации Петропавловск-Камчатского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 28 имени Г.Ф. Кирдищева»

ПРИНЯТО

Решением методического
объединения учителей русского,
иностранных языков и литературы
Руководитель МО
_____ Ю.А. Трусова
Протокол №1
от 25 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР _____
И.В. Пархоменко
Приказ № _____
от 29 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Е.Ю. Баневич
Приказ № _____
от 30 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10 класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Трусова Юлия
Анатольевна, учитель русского языка
и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ РАЗРАБОТКУ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждён приказом Министерства просвещения от 17.05.2012 г. № 413.
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева» на 2022–2023 учебный год
4. Положение о рабочих программах МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»
5. Программа воспитания МАОУ «Средняя школа № 28 имени Г. Ф. Кирдищева»
6. УМК для 10-11 классов А.К. Михальской, О.Н. Зайцевой «Литература»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Цель предмета «Литература» — формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10—11 классах, согласно ФГОС, — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи предмета «Литература»:

- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса учащихся в процессе взаимодействия с искусством слова;
- получение опыта медленного чтения произведений русской литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор; формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. В 10 классе на изучение предмета отводится 3 часа

в неделю, суммарно изучение литературы в 10 классе по программе среднего общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.

А. Н. Островский. Творческая биография. Ранние произведения. Пьесы «Свои люди — сочтемся», «Снегурочка»,

«Бесприданница». А. Н. Островский — драматург.

Понятие о драме: сюжет и его структура в драматическом произведении, трагедия, комедия, драма как драматические жанры. Язык драмы.

Персонажи, место, время, действие в произведениях Островского. Русская критика об Островском. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. Григорьев «После «Грозы» Островского», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». Историко-культурный контекст творчества. Творчество Островского и зарубежная литература. Художественный язык Островского.

Пьеса «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

И. С. Тургенев. Творческая биография. «Стихотворения в прозе»: Тургенев о русском языке. Личная судьба. Основные вехи творческого пути. «Записки охотника». Тургенев-романист.

Эпос как род литературы. Эпические жанры.

Своеобразие тургеневского романа. Темы и герои. Романы

«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Критика о романе «Накануне». Разрыв Тургенева с «Современником».

Своеобразие языка и стиля И. С. Тургенева. Тургенев и западноевропейская литература.

Роман «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе. Тема любви в романе.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

И. А. Гончаров. Творческая биография. Своеобразие творчества И. А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обрыв». «Фрегат „Паллада“». Особенности языка прозы И. А. Гончарова. Гончаров и зарубежная литература. Роман «Обломов». Система образов в романе. Обломов — «коренной народный наш тип». Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятия теории искусства на примерах мировой литературы. Творческая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Основные произведения и журнал «Отечественные записки». «Господа Головлевы».

Особенности языка Салтыкова-Щедрина. Сказки.

«История одного города». Щедрин и Пушкин («История села Горюхина»). Система образов.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа

Н. С. Лесков. Творческая биография. Ранние произведения. «Леди Макбет Мценского уезда».

Язык произведений Лескова. Сказ «Очарованный странник». Образ главного героя. Приемы создания образа героя.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа

Н. А. Некрасов. Творческая биография. Стихотворения

«Рыцарь на час», «В дороге», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Несжатая полоса» и др. Поэмы «Орина, мать солдатская», «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Журналы «Современник» и «Отечественные записки».

Русское стихосложение. Стопа. Стихотворный размер.

Рифма. Строфика в поэзии.

Стиховые формы Н. А. Некрасова. Язык некрасовской поэзии.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

Ф. И. Тютчев. Творческая биография. Стихотворения Тютчева: темы и образы.

Творчество Тютчева в контексте эпохи, Тютчев и Пушкин. «Наполеон», «Неман», «К оде Пушкина на вольность», «14 декабря 1825 года», «Олегов щит», «К Ганке», «Цицерон», «Silentium!», «Душа моя — Элизиум теней», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...» и др.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа

А. А. Фет. Мир как красота. Стихотворения из сборников «Вечерние огни». Место А. А. Фета в русской литературе. Творческая биография. «Только в мире и есть, что тенистый...», «Давно в любви отрады мало...», «Как ясность безоблачной ночи...», «Тихая, звездная ночь...», «На железной дороге» и др. Фет и европейская лирика.

Поэтический дар А. А. Фета: музыка, чувство, слово.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

Л. Н. Толстой. Творческая биография. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы». Роман «Анна Каренина». Мировоззренческие трактаты и повести Л. Н. Толстого 1880-х гг. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». «Толстовство». Толстой в «Ясной Поляне» в 1990-е гг. Роман «Воскресение». «Хаджи Мурат». Пьесы Толстого. «Живой труп».

Эпос и эпопея. Роман-эпопея. Реализм.

Реализм Толстого. Язык художественной прозы Л. Н. Толстого. Всемирное значение творчества и личности Л. Н. Толстого.

«Война и мир». Творческая история романа и прототипы его героев. Путеводитель по роману. Смысловая структура романа. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Авторская позиция. Особенности портрета в романе.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

Ф. М. Достоевский. Творческая биография. «Записки из мертвого дома». Достоевский и Гоголь. Стиль первых произведений Достоевского.

Общественная и издательская деятельность. Эстетические взгляды. Произведения 1850—начала 1860-х и 1860—1878-х гг. Общий очерк последнего двадцатилетия творчества писателя. «Пятикнижие» Ф. М. Достоевского. Романы «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток».

«Преступление и наказание». Система образов. Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Реализм и новаторство Достоевского. Полифония. Художественный язык и стиль Достоевского.

Всемирное значение творчества Достоевского.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа

А. П. Чехов. Творческая биография. Эпоха 1880-х гг. и литература. Ранние рассказы. «Степь». «Остров Сахалин». Рассказ «Палата № 6». Рассказы и повести: «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Драматургия Чехова и Г. Ибсен. Новаторство чеховской драматургии.

Три пьесы Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Художественный язык Чехова. Мировое значение творчества А. П. Чехова.

Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Исследовательские задачи. Теория и практика: изучаем, повторяем, систематизируем, тренируемся. Контрольная работа.

Итоговая контрольная работа по русскому языку и литературе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и

мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и

связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к текст- ту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

— *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

— *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

— *об историко-литературном процессе XIX и XX вв.:*

— *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*

— *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «чело- век в футляре»);*

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм— и эпоха технического прогресса в начале XX в. и т. п.).

Уникальность авторской программы состоит в том, что курс русского языка соотнесен в ней с изучаемым литературным материалом и концептуально направлен:

— в предметной своей части — на развитие функциональной грамотности в соответствии с современными нормами русского литературного языка; подготовку к экзаменам; исследовательскую деятельность на основе лингвистического материала;

— в личностной части — на формирование ценностно- смысловой сферы ученика языковыми средствами и в процессе речевой практики;

— в метапредметной — на формирование умения учиться и практически применять полученные знания для достижения целей в дальнейшей жизни.

В результате изучения курса русского языка по данной программе на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте;
- использовать языковые средства адекватно цели и ситуации речевого общения;
- опознавать в предъявленных текстах формы русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго);
- различать основные разновидности монологической и диалогической речи;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- определять признаки и структурные элементы текста;
- опознавать типы текстов;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа (цели) высказывания и в соответствии с типом текста;
- определять тему, проблему и основную мысль текста;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- определять лексические и грамматические средства связи предложений в тексте в соответствии с видами связи;
- выделять основные признаки определенного стиля речи;
- различать и анализировать тексты разных жанров в соответствии с их функционально-стилевой принадлежностью;
- создавать тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- опознавать в тексте и называть изобразительно-выразительные средства языка, определять их тип (лексические, синтаксические, фонетические);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем определенных изобразительно-выразительных средств;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка в устных и письменных текстах разных жанров и стилей в соответствии с целевой установкой;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного

содержания, с выборочным извлечением информации);

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- выделять основные аспекты культуры речи;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- опознавать основные виды языковых норм;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- видеть взаимосвязь единиц и уровней языка;
- характеризовать единицы языка того или иного уровня;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать роль форм русского языка, использованных в предъявленных текстах;
- комментировать высказывания о богатстве и выразительности русского языка;
- анализировать языковые средства в зависимости от типа и жанра высказывания;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- характеризовать языковые средства в соответствии с типом и жанром текста;
- опознавать лексические и синтаксические средства языка в текстах определенного стиля речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию прослушанного текста;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и не-текстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- создавать тексты определенного стиля в некоторых жанрах, относящихся к этому стилю;
- проводить комплексный анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владеть умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы, рецензии, аннотации на предложенный текст;
- характеризовать основные аспекты культуры речи;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной

форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

— соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

— опознавать типичные случаи несоблюдения языковых норм;

— осуществлять речевой самоконтроль;

— оценивать коммуникативные качества и эффективность собственной и чужой речи;

— совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

— использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

— оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

— воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание устных ответов обучающихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

— «5» за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

— «4» за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

— «3» за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

— «2» за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств

— в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценивание сочинений: учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

— «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

— стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна - две неточности в содержании.

— «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания;

— написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются две- три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёхречевых недочетов.

— «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материализлагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

— «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

— характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

